

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

(Commedia brillante in due atti di)

(Calogero e Rosanna Maurici)



Personaggi

Modesto	(il Marito)
Piera	(la moglie)
Leonardo	(Il padre di Modesto)
Ornella	(la madre di Piera)
Alessio	(il figlio di Modesto e Piera)
Giulia	(la figlia di Modesto e Piera)
Cesare	(vicino di casa)
Giulia	(vicina di casa)

Tel. Autori-Fisso- 090/638009
Calogero- cell.3393359882
Rosanna- cell.3490730285
(Posizione Siae- N. 171987)

Codice commedia Siae - N. 955470 A

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA!
(COMMEDIA BRILLANTE IN DUE ATTI DI)
(CALOGERO E ROSANNA MAURICI)

(Da leggere) La scena si svolge in una qualsiasi cittadina, i coniugi Modesto e Piera, con due figli (**Alessio e Giulia**) non trovando una casa lontano dai rispettivi genitori entrambi vedovi, hanno comprato casa pur non volendo, vicino a essi... perché sono due genitori che si odiano e non riescono quando sono insieme in casa dei rispettivi figli ad avere una civile e pacifica conversazione con battibecchi continui e che si siedono sempre uno distante all'altra. Nel contesto si inserisce bene il personaggio Cesare, vicino di casa il quale sembra destinato ad avere una sfortuna con la **S Maiuscola**. I coniugi Modesto e Piera oltre a combattere con i rispettivi genitori, sono costretti a sentire quasi quotidianamente le lamentele di Cesare, mentre da Giulia, un'altra vicina sono costrette a sentire qualcosa che vorrebbe confidare, ma non trova il coraggio. Però alla fine, Modesto e Piera rimangono sbalorditi e quasi tutto il pubblico rimane stupito poiché nessuno si aspettava questo finale a sorpresa. **(Appunto per questo motivo: Una scoperta da restare a bocca aperta)**

(Da non leggere) Leonardo, padre di **Modesto** e **Ornella** madre di **Piera**, hanno una relazione da anni e fino all'ultimo non lasciano mai trapelare niente per paura che i loro figli non approvassero questa relazione, ma i due sono così bravi che interpretano con maestria la parte di coloro che non si sopportano, sempre con litigi duri, veri, animati, offensivi. Ma poi con un colpo di scena architettato in modo impeccabile dai due anziani, oltre che far rimanere a bocca aperta i loro figli, anche il pubblico rimane a bocca aperta, perché non si sarebbero mai aspettato questa sorpresa. Commedia piena di ritmo, scorrevole, la commedia non cade mai di tono, molto coinvolgente per il pubblico. (Lo Posso adattare anche a 4/5 Personaggi)

La scena rappresenta un'abitazione normale, divano, siede, tavolo, quadri, finestre, una comune, una porta che accede alla stanza e tutto ciò che il regista e scenografo ritengono opportuno.

Codice commedia Siae - N. 955470 A

I° ATTO

SCENA I°

(Modesto, Piera, Ornella, Leonardo, Giulia)

(Leonardo, seduto comodamente seduto a casa del figlio, aspetta che arriva, poi dopo un po' entra Ornella, suocera della figlia, nutrono da tempo un'antipatia reciproca e litigano animatamente ogniqualevolta si incontrano in casa dei figli)

Leo. Avi mezzura ca sugnu ccà dintra, basta ca me figghiu mi dissi ca m'aspittava però grazie a Dio haiu una nuora ca mi voli bene comu me figghiu, idda mi detti i chiavi ppi trasiri e nesciri quannu mi pari. Certo io sempre tutto con discrezione, in caso di necessità o quannu non ci sunnu. Sulu ca le chiavi di questa casa l'avi puru la signora (con disprezzo) **Ornella**, la madre di mia nuora Piera, ovvero a soggira di me figghiu ca non la sopporto da una vita, prima ancora ca me mughieri se ne è andata da questa vita...quannu ni videmu non facemu altro che litigare, però a culpa è sempre di idda, picchi è troppu saputella...praticamente a una comu chissa non sa pigghiassi nuddu, alla buon'anima di so marito u fici moriri prima do so tempo. Poi viditi e sintiti vautri stessi si haiu ragiuni o no. **(entra Giulia, la nipote)**

Giu. Nonno, ma chi ci fai già ccà... ti sintia parlare sulu.

Leo. Si, accussi vistu ca non mi capisciunu certuni quannu parlu, mi capisciu io stesso.

Giu. U sacciu ca ti riferisci a Nonna Ornella, vidi ca io non è ca ti dugnu tantu tortu, ammia mi pare ca a Nonna Ornella è un po' saputella, anche si ci vogghiu tantu bene. Ma tu fatti a to strada, si sempre te stesso e idda si mangia u figatu!

Leo. Menumale ca ci si tu ca comprendi la mia situazione...

Giu. E si non ti comprendo io, chi deve comprenderti. Nonno, ora nesciu ca mi aspetta Rosaria, dobbiamo fare un bel po' di cose! **(esce)**

Leo. Menomali ca sta nipute mi ha sempre sostenuto e mi duna sempre ragiuni. Ancora vautri non ci criditi cu è la mia consuocera, in tanti anni ma fattu pigghiari tantu di colliri ca non vu putiti immaginare. **(si sente aprire la porta, entra Ornella, saluta però nel vedere Leonardo fa un gesto di stizza da fare notare bene al pubblico)**

Leo. Non si bussa...

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Orn.** Intanto io, ho salutato e tu non di sei degnato di salutare. Comu ci l'hai tu le chiavi di sta casa, ci l'haiu io.
- Leo.** Si però ammia mi detturu le chiavi per necessità e per... **(viene interrotto)**
- Orn.** Senti anche ammia mi detturu le chiavi per necessità e non... **(viene interrotta)**
- Leo.** E non...chi stavi dicennu ca io ho le chiavi e pozzu fare chiddu chi vogghiu?
- Orn.** Comu fai a dire ca stava dicennu chissu se mi hai interrotto!
- Leo.** Ti canuscivu troppu bona, di prima ca mi maritavo, da giovane, da maturo e ora ca sugnu un poco cchiù granni cu l'età.
- Orn.** Io ti canuscia di vista e già a prima vista non mi faciatu simpatia, poi ti canuscivu comu suocero di mia figlia e l'antipatia si è rafforzata alla massima potenza!
- Leo.** La mia alla super Potenza... **(entrambi si siedono, musica poco ritmata, ma si guardano in cagnesco facendo capire al pubblico che si mandano al quel paese l'un con l'altra. Scena che deve durare almeno 80/90 secondi. Poi finisce la musica, Leonardo si alza, guarda l'orologio impazientito e si va a risedere. Stessa scena fa Ornella, poi nuovamente Leonardo e poi Ornella)**
- Leo.** Vero è che non ci sopportiamo, però mentre aspittamu qualche parola a putemu scambiari.
- Orn.** Veramente già parlamu troppu, anzi **par...lasti...troppo!**
- Leo.** Ma si parlasti puru tu...
- Orn.** Certu secunnu tia non dovevo risponderti alle cretinate che dici! Si troppu presuntusu **Nardo...**
- Leo.** Non mi chiamare **Nardo**, picchi il mio nome è **Leonardo...** **(poi gli e lo scandisce bene)**
Leo...Nardo
- Orn.** E' troppu longu, megghiu accuzzarlu e poi **Leo, davanti...** diventa **elegante** e tu di **elegante** non hai niente, quindi **Nardo** va bene, e sempre **Nardo** ti chiamo.
- Leo.** Senti non mi chiamare allura...ca p megghiu!

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Orn.** Va bene **Nardo!** (fa notare al pubblico che si arrabbia) cuttia è megghiu non ci parlare.
- Leo.** Ma pi favuri sempre accussi hai statu tu, cumannera e saputella.
- Orn.** Io cumannera? Ma si alla buon'anima di to mughieri a faciatu dannare!
- Leo.** E tu alla buan'anima di to maritu lu faciatu rincretiniri quannu ci gridavatu!
- Orn.** Sai chi ti dicu, non parlare assai accussi malafigura non ne fai! Stai muto, picchi cummia a paroli sei sempre battuto! (Raccomando di fare combaciare le rime per non perdere l'efficacia delle battute)
- Leo.** E tu unni t'imparasti sti paroli ne scoli granni ca mancu hai fatto mai, sparti cu li rime. U sai che ti dico ca tu ammia mi dici ca sugnu presuntuoso, sei tu la vera presuntuosa, sei dispettosa e quannu parli sei disastrosa! (entrano Piera e Modesto)
- Orn.** Ammia, ammia mi dici sti cosi che non corrispondono assolutamente, tu si che sei fastidioso, odioso e quannu parli sei dannoso!
- Leo.** Tu si stata sempre una pecora nera!
- Orn.** Io la pecora nera, tu una pecora oltre che nera di tanti culuri, russa, viridi, grigia.
- Pier.** Basta mamma, papà finitila vatri non vi sopportati ma nautri accussi funnemu non è **vita** ca si po fari tutti i jorna sta **vita** diventa una **vita** amara e chi **vita** e sta **vita!**
- Mod.** Ogni vota ca vi viditi ccà dintra faciti nesciri pazzi.
- Orn.** Cuminciaiu to patri **Nardo...** (Leonardo si alza di scatto arrabbiato)
- Leo.** Ti dissi di non mi chiamare **Nardo**
- Orn.** E io ti dissi ca è troppu longu...
- Mod.** Ma dicu io non pututi stari ognuno ne so casi, cosi non vi sintemu mai.
- Orn.** E chiffà non videmu mai a vidivi? Solamente picchi iddu provoca?
- Pier.** E allura viniti a unu a unu quannu uno non c'è veni l'autru.
- Leo.** Ma io pari ca sacciu quannu idda veni, pari ca a controllo, anzi non la vulissi vidiri mai ccà dintra.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Orn.** Ma picchi io vulissi veniri quannu c'è iddu? Purtroppo u trovu sempre ccà o quannu vegnu io prima, e quannu non c'è, iddu veni subito dopo. E per quanto riguarda i scoli granni non li fici ma tu non sai quannu in una parola ci voli la **D...** o la **T....**
- Leo.** E tu non sai quannu nella **E** ci voli l'accento o no.
- Pier.** Ancora...ancora...ancora va ma suppartari...
- Mod.** Ora basta (**gridando e mettendosi le mani in testa**) Avi ragioni me mughieri, datevi una calmata ma non vi putiti dari appuntamentu fuori e vi sciarriati fuori?
- Orn.** Si non fussi pi me jenniru di quantu u vogghiu beni ci vinissi picca e nenti ccà menumali ca non ci pigghiau nenti di tia.
- Leo.** Menumali ca non ci pigghiau nenti me nora di tia, asinò anche io ci vinissi picca e nenti. Ma di quantu fimmini soggiri chi ci sunnu proprio attia avia a capitare come consuooooooooocera! (**con ironia**)
- Orn.** E di quantu masculi soggiri chi ci sunnu proprio attia avia a capitari come consuooooooooocero (**risponde nello stesso modo**)
- Leo.** Sai chi ti dico ca già ti vitti assai e minnivaiu, cchiù picca ti vidu megghiu è.
- Orn.** Anche io ti vitti picca, anzi io mancu stu picca ti vulissi vidiri, ma pari c'avi 'nna vita ca ti vitti...minnivaiu. (**escono**)

SCENA II°**(Modesto, Piera, Alessio, Giulia, Leonardo)**

- Pier.** Mamma mia...ma non putissiru veniri ognuno ppi cuntu soi...
- Mod.** Io dico invece ca è to matri ca pizzica a me patri, nonostante di mia suocera non posso diri nenti di quantu mi voli beni... avi anni e anni che non si ponnu vidiri, chi sunnu cani e gatti, idda ristau vedova dopu un annu, me patri dopo un annu mezzu.
- Pier.** Sì, ma to patri però pizzica puru iddu, non è santareddu, anche se cummia avi un rapporto speciale, mai dico mai una litigata.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Mod.** Ma picchi io quannu mai ho litigato cu to matri mai e po mai... Tutti si lamentano dei suoceri ma nautri putemu diri che siamo stati fortunati sotto questo aspetto. Però ieri sira mi vinni u duluri di testa, ora nautra vota, sintennu a to matri cu me patri, si sciarrianu sempri accusi, ma to matri **pizzica...ma pizzica...**
- Pier.** E tuo padre **punge ...ma punge...** Vidi ca patri Alessandro e mi dissi c'avi assai ca non ti vidi a missa, mi ha detto che un buon cristiano deve Santificare le feste.
- Mod.** Santificare le feste!..E chi ci vaiu a fari si li predichi sunnu uguali a chiddi chi mi fai tu, almenu tu offerti non mi ni dumanni e poi 'nna predica quantu a fa durare, fa veniri u sonnu, poi gira e rigira dice sempre li stessi cosi.
- Pier.** Ma si fa prediche che è una meraviglia ascoltarlo, fa riflettere, emozionare.
- Mod.** Io non ci voggio veniri a missa anche picchi quannu fa certi predichi, mi fa chiangiri.
- Pier.** Picchi...
- Mod.** Comu picchi, non ti ricordi ca dissi, che la vita è strana, cu tutti sti vulcani che si svegliano, finirà il mondo, prima o poi ristati suli e si mori prima a mughieri, chiffà u maritu sulu...si non si sapi cucinari, non si sapi stirari, non si sapi lavari la biancheria picchi a lavatrici non la sa usari, non sapi stenniri, non sapi passari l'aspirapolvere e tanti altri cosi...ed io lo so, ca tutti cosi ca non sacciu fari. Poi pari ca guarda sempre ammia, picchi iddu sapi i miei punti deboli... agli altri ci faccio caso ca li guarda picca e nenti e quannu ghetta vuci, di vuci vannu a finiri proprio 'nna me facci. Puru u sacrestanu ni ddu mumentu mi spalanca l'occhi mi guarda e mi ridi.
- Pier.** Modesto, amore mio, picchissu t'affliggi, non ti preoccupare capaci ca crepi tu prima di mia! Ma poi non preoccuparti ca tu campi...campi a voglia, ma sempre cchiù picca di mia...stai tranquillo e cerca di santificare le feste. **(entrano Alessio e Giulia, il figlio, un ragazzo brillante, occhiali da sole e vestito Sportivo, sempre alla conquista di ragazze entrando già si pettina. Giulia, molto scaltra e vivace)**
- Ale.** Buongiorno genitori
- Pier. & Mod.** **(Contemporaneamente, mosci)** Buongiono.
- Ale.** Cu muriu a nonna o u nonnu.
- Giu.** Tutti e due vivi sunnu e stannu meggghiu di nautri...
- Mod.** Io sono intelligente e sopporto!

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Pier.** S. Agostino diceva che, **DIO**...si conosce meglio nell'ignoranza.
- Mod.** Gli intelligenti lo conoscono meglio.
- Ale.** Papà avi ragioni mamma su questa frase. Sentite io forse vulissi stari un paio di giorni da amici, accussi non sentu mancu i nonni chi si sciarrianu continuamente.
- Giu.** Chissi scaltro e me lo devo sopportare sula io?
- Pier.** Ma Vautri non ci siti quasi mai quannu si sciarrianu, e quannu ci siti, nisciti subitu... e poi a vent'anni mancu casu c'ia vissitu a fari. Nautri invece semu arrivati negli abissi più profondi, e ancora cercanu di rusicare puru le nostre ossa.
- Ale.** Mamma un uomo puo' avere due volte vent'anni senza averne quaranta.
- Pier.** Matri chi parli difficili...(entra, **Leonardo il padre di Modesto**)
- Mod.** Ma quale difficile, parla pi fare cunfunniri e ci riesce bene.
- Leo.** Buongiorno, siete rilassati, dopo quella sfuriata di poco fa, io vulissi evitare ma carissima nuora Piera, nuora per modo di dire, ma sei come una figlia femmina che non ho mai avuto... tua madre però... (**viene interrotto**)
- Pier.** Papà pi favuri, sempre i stessi cosi ogni vota, siti tutti e dui...tutti e dui e basta!
- Ale.** Nonno picchi non vi pigliati na bella riflessione vi faciti una bella crociera, tu parti da solo e puoi conoscere qualcuna
- Giu.** E a nonna parte da sola e può conoscere qualcuno. Al ritorno siti beddi sistimati.
- Leo.** Poi va finisci capaci ca ni truvamu na stessa navi, no stesso piano e nella cabina accanto, e cuminciamu a sciarriarini e facemu ridere, u capitano da nave, tutti chiddi chi ci travagghuanu e magari i pisci...
- Ale.** Ma quali pisci...dintru a nave di crociera ci sunnu tanti cose di pinsari ca non hai manco tempu di pinsare.
- Leo.** Si, però quannu pensu a to nonna, cioè la mamma di mia nuora, cioè a soggira di me figghiu...(viene interrotto)
- Mod.** Ma chi giru longu papà, ma non putiatu diri ca è me soggira, o ca è a matri di me mughieri o la nonna di to niputi Alessio e Giulia?

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Ale. Papà pi lunghezza manco tu scherzi!

Pier. Avi raggiuni Alessio, bastava dire sulu ca è me matri, non c'era bisogno di dire ca è to soggira o la nonna di Alessio e Giulia. (**Alessio e Giulia la guardano strana**)

Ale. Mamma, ma chi ripititi i stessi cosi,

Giu. Ma siti esauriti...

Mod. Forse un po' di esaurimento l'avemu!

Leo. Stavo dicennu ca to nonna cari Alessio e Giulia, è una donna difficile, particolare, unica.

Mod. Papà mancu tu si tantu facili e si puru particolare e unico.

Pier. Menomale che ogni tantu si obiettivu.

Leo. Si io magari haiu i me difetti, però idda n'avi il doppio, il triplo il quadruplo.

Mod. Papà u vidi ca si longu...e dici sulu chiassai di tia.

Leo. Vi pare giusto ca mi chiama **Nardo** e non Leonardo? Dici ca è troppu longu e l'accurza e poi si ci mette **Leo** davanti il nome diventa elegante e io di elegante non haiu nenti.

Ale. Nonno, tu chiamala **Ella**, al posto di **Ornella**!

Leo. (*ride*) **Ella**...si caro nipote, accussi s'incazza, ma picchi nun mu dicissti prima. Appena ni videmu e mi chiama **Nardo**, subito **Ella...Ella...videmu si a finisci!**

Pie. Alessio, tu chi metti focu nella benzina...

Ale. Nonno pi ttia ci vulissi una femmina ca ti facissi scurdari puru quantu anni hai e pa' nonna ci vulissi un masculu ca ci facissi scurdari ca tu si vivu.

Giu. Nonno, ma la signora Laura non vidi quantu ti talia chi occhi lucidi avi, secunnu mia ha sempre avuto un debole per te!

Mod. Alessio e Giulia, vi ricordu ca i nonni sunnu tutti e due vedovi e felicemente sposati!

Pier. Ma si sunnu vedovi, comu sunnu tutti e due felicemente sposati...ma si sfasato!

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Mod. Mi cunfunnu...erano felicemente sposati...

Ale. Rifarsi un'altra **vita**, significa vivere nel ricordo della **vita** di quella **vita** che anche se non è più in **vita**, quel ricordo deve essere talmente forte da vivere con la nuova **vita**, in questa **vita**, con la **vita** che vai a ricostruire nel ricordo della **vita** precedente che non morirà mai e che rimarrà sempre in **vita**...solo così si può dare senso alla **Vita!** (lo guardano fisso tutti stupiti nel suo monologo confuso, poi contemporaneamente si girano verso il pubblico e dicono: **CAPEMU SULU UNA PAROLA...VITA**)

Ale. Si non capitistivu ve lo posso ripetere un'altra volta. (tutti e tre: **NO...NO...NO**)

SCENA III°

(Modesto, Piera, Alessio, Giulia, Ornella, Leonardo, Cesare)

Mod. Pi favuri ora finiamola di parlare di me patri...

Pier. E di me matri...

Giu. Di mia nonna Ornella...

Leo. Della mia consuocera **Ella!**

Mod. Avi chi no mangio **cetrioli**, Piera accattali appena nesci.

Pier. Cetrioli!..Ma chi razza di desideri ti vennu... (suonano entra, Cesare il vicino)

Ces. Buongiorno, puru tu ci siti Leonardo, meglio accusi mi possu sfugari megghiu. Ma chi vi nni pari Modesto, quando è strana la vita, c'è gente fortunatissima e gente come ammia sfortunata. Un amico di me frati si salvau la vita con un incidente gravi, con un infartu, con un icx, poi si mangia un **cetriolo**...(Modesto fa scena) ci va di traversu e si stinnicchia nterra pi sempri.

Mod. Piera, non accattari **cetrioli** appena nesci! Accatta altre cose, tranne che **cetrioli**.

Ces. Leonardo, non haiu mai saputo quannu fai u compleanno.

Leo. Veramenti mancu io mu staiu ricurdannu.

Ale. Nonno il 25 Settembre.

Leo. Ora mi lu scrivu, pic chi per ora la mia mente non è concentrata!

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Ces.** Puru io ora mi lu scrivu in un foglio per ricordarmi ca mu scrivu nell'agenda e nell'agenda per ricordarmi ca mu scrivu nel calendario, nel calendario scrivu ca mi lu scrissi in un foglio, ca mi lu scrissi nell'agenda e nell'agenda ca è scrittu nel calendario!
- Mod.** Cu tutti sti passaggi non ti lu poi scurdari?
- Ces.** No...picchi poi lu scrivu in tanti altri posti ca unni vaiu vaiu u leggiu!
- Ale.** Io prima c'avissi a veniri a nonna nesciu poi ci vediamo.
- Giu.** Puru io, mi voi lassare in questo inferno (**escono**)
- Ces.** Mi ma i vostri figliu sanno tutti cosi...Leonardo, hai dui niputi intelligenti.
- Mod.** Iddi sunnu intelligenti... menumali ca non ci pigghiaru nenti di so nonna.
- Pier.** Ancora... Papà almenu quannu si sulu stai in pace non la nominare a me matri, picchi mancu tu si santareddu.
- Mod.** Papà si per ora c'era idda non la finjavu cchiù.
- Ces.** Qualchi volta mi devo fare spiegare da Padre Alessandro, picchi a Natali, Gesù è sempre con i suoi e a Pasqua con tutti.
- Mod.** Questo ci lu dicu io, è facile picchi si dici Natale con i **tuoi** e Pasqua con chi **vuoi**...
- Ces.** Chissa troppu bella fu...troppu ma troppu bella! Ora mi la scrivu, prima in un fogliu, poi nell'agenda e poi in tanti posti accussi ma leggiu sempre!
- Pier.** Sig. Cesare avia tre giorni che no si vidia come mai.
- Ces.** Vu ricurdati ca tri giorni fa u tempu era bellissimu, un suli ca spaccava li petri? Pigghiu a machina, minnivaiu a mari, arrivu, mettu l'ombrellone, mi distendo e dopo cinque minuti cuminciu a trimari, dopo trenta secondi, acqua, ma acqua a temporale, di corsa arrivu in macchina, il tempo di assittarimi, mettu in moto e fimiu di chioviri, mancu fazzu du chilometri e lu suli spaccava di novu li petri...Chi scarogna, cu l'acqua chi pigghjavu stetti du jorna malatu. Pari na barzulletta ma è accussi, ma tutti io li pigghiu sti sfurtuni? Ma troppa troppa sfortuna...troppa!
- Mod.** Ma picchi non si fa benedire da **padre pio**...

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Ces.** N'avota partivu pi ghiri ni Padre Piu, con l'autobus, picchi con il treno mi scantu, arrivati a Cosenza si bucaru du roti assieme e menumali ca l'autista fu bravu...ad evitare un massacro, i ruoti foru cambiati, siamo partiti, ed arrivati vicino a Taranto, si sfasciau l'autobus, a tutti i ficiru partiri cu trenu, ma io siccomu mi scantava, pigghiaivu l'autobus pu' ritornu e non potti iri ni padre Piu. Chissu non è sfortuna? O bellu che i cristiani gurdavanu tutti ammia, pensanu ca sugnu io, ca portu ghiella.
- Leo.** Sig. Cesare a livello di...vino come siete combinato...
- Giu.** Ah! Io di nicareddu facia puru u cherichettu, sempre tanta fede haiu avutu.
- Mod.** Io parlo a livello no, **Divino Celestiale**, a livello di bere chi beve vino?
- Ces.** Ma se io sugnu astemico preciso, anzi bivu poca acqua e parlando con rispetto faccio poca, **brum...brum...brum...** traduco poca pipì.
- Leo.** Veramente io haiu un tipo di sfortuna e vui n'aviti nautru tipu, non scacciu qual è megghiu dei due. **(Bussano entra Ornella e già Leonardo fa capire anche al pubblico l'insofferenza)** Ci risiamo...
- Mod.** Papà facemu i bravi ah!
- Pier.** Ciao mamma.
- Orn.** **(Anche lei mostra verso il pubblico insofferenza per Leonardo)** Mi paria ca non ti trovava ccà invece pari casa tua...è inutile ca ci fai capiri al pubblico ca non mi sopporti, ti ho visto appena trasivu, quanto smorfie facisti...questo sentimento è reciproco consuocero **Nardo**.
- Leo.** Anchi tu facisti a stessa cosa...E poi chissu è la casa di me figghiu e di mia nuora, ca è come una figghia!
- Orn.** La stessa cosa è per me, è la casa di mia figlia e di mio genero che è come un figlio per me, consuocero **Nardo!**
- Leo.** Hai ragioni Ornella, anzi... **Ella!** **(Modesto e Piera, si vanno a sedere facendo scena)**
- Orn.** Non ti azzardare a chiamarmi più **Ella, Nardo!**
- Leo.** Non ti azzardare più a chiamarmi **Nardo, Ella!**
- Leo.** Fai più rumore tu, ca un albero che cade, che la foresta che cresce.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Orn.** I facisti tu ora i scoli granni... (**Modesto e Piera mani nei in testa disperatamente**)
- Leo.** A fimmina chi s'arrabbia e chi ridi, non c'ia viri mai fidi!
- Orn.** A li voti qualcunu è peggju di un serpente...non si vidi e non si sente!
- Ces.** Ma quannu vi pizzicati pariti du filosofi...certu che i vostri figli si divertunu...mi divertu puru io.... Siti una comica! (**Ride, poi romantico**) Però mia cara Ornella, più passano gli anni e più diventi bella!
- Pier.** Nautri ni scialamu, sig. Cesare semu cunuuuuuumati...
- Ces.** Però ricurdativi che nella vita allegri o tristi, siamo tutti dei turisti. O fermi o in viaggio, siamo tutti di passaggio. Mih! Ma ammia certi voti mi niscenu frasi megghiu di vautri due, cummari e cumpari. Circati di esseri cchiù pacifici livati occasioni. Comunque si ogni tantu quannu siti ccà e vi pizzicati, si mi vuliti chiamari, io vegnu accussi mi passu un po' di tempo (**ride**) Comunque io mi nnivaiu picchi non vogghiu essiri di pisu...
- Mod.** Accussi ni scialalu u doppiu! Si ci siti tutti e tri.
- Ces.** Ci vediamo...Ornella permettimi di dirti, che più passano gli anni e più diventi bella! (**Esce**)

SCENA IV°**(Modesto, Piera, Leonardo, Ornella)**

- Mod.** Anche quannu ci sunnu cristiani vautri dui non sapiti stari a postu.
- Pier.** Vautri capiti sulu ca non vi putiti vidiri, attaccati e non viditi nenti e non capiti nenti, pi vautri divintau nna cosa normali e nautri ci avveleniamo la vita.
- Mod.** Ma quali ci avveleniamo, avi chi semu avvelenati e stamu murennu pianu pianu. U sintisti papà, u signor Cesare voli essere chiamatu accussi si diverti!
- Orn.** Io quannu sugnu sula ccà cu vautri, sugnu tantu calma...
- Leo.** Scopristi l'acqua calda, anche io quannu sugnu sulu cu iddi sugnu non calmo calmissimu.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Orn.** A Cesare le ho fatto sempre simpatia, quantu voti mi dici ca sugnu bella, anche lui non mi dispiace! (**Leonardo, tossisce e fa mimica facendo capire al pubblico che la prende in giro**)
- Orn.** Pi Natali Piera mangiamu tutti ni mia....
- Leo.** Veramente pi Natali già l'avia io 'nta testa che erano invitati da me.
- Orn.** Ma io l'ho detto prima... (**si animano sempre di più**)
- Leo.** Picchi parlati sempre prima di mia e allura ni facemu vigilia e Capudannu dintra di mia e si vuliti a **Befana** sa fannu nni tia cara Ornella, anzi...**Ella!**
- Mar.** Vidi ca si cchiù **Befanu** tu, ca io...**Nardo!** (**si animo ancora più di prima**)
- Leo.** A Pasqua sunnu sempre 'nta to casa poi puru a pasquetta e si ci fussi Pasqualuni puru dintra di tia. A casa mia sulu u **Venerdi Santo**.
- Orn.** U Venerdi Santo io sono a lutto picchi c'è u Signuri morto.
- Pie.** Sintiti nautri a ma nesciri vautre sulì ccà dintra non pututi stari...
- Orn.** Semu belli granni e maturi, chissa è casa di me figlia e mi nni vaiu quannu dicu io.
- Leo.** Anche io, chissa è casa di me figghiu e mi nni vaiu quannu dicu io.
- Pie.** E se appena riturnamu vi videmu ca vi pigghiati a colpi?
- Orn.** A colpi mai a paroli si...
- Mod.** Pero sciarriativi civilmente, non faciti vuci. Anzi cercati di capiri picchi ccà dintra vi sciarriati sempre, però comu dici me mughieri si appena riturnamu videmu ca vi scairriati ancora, ccà dintra non trasiti cchiù!!! (**escono**)

SCENA V°**(Ornella, Leonardo, Alessio, Giulia)**

- Leo.** (**prima si guardano in cagnesco, fanno tanta mimica verso il pubblico, recitano con il movimento del corpo e mimica con un sottofondo musicale**) Mi devi dire qualcosa **Orn...**
Orn...Orn...anzi...Ella!!!
- Orn.** Io niente...**Nardo!!!**

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Leo. Ma u publicu voli sentiri parlari.

Orn. U publicu non voli sentiri parlare attia...

Leo. Picchi voli sentiri parlare attia?

Orn. Voli sentiri a tutti e dui o forse megghiu a nuddu dei due.

Leo. A ma fari scena muta?

Orn. Meglio scena muta ca nna sceneggiata, io non ce la faccio più, cu ttia, fai avvilitore a me figghia e mio genero...

Leo. Picchi io ce la faccio, si tu ca fai avvilitore a me figghiu e a mia nuora. Hai nna bedda faccia tosta...

Orn. Io haiu a faccia tosta ma fammi u favuri.

Leo. Sei una vipera, vuoi sempre che prendo io, il fuoco.

Orn. Tu si comu i dentisti, campi con i denti degli altri!

Leo. Te lo ripeto, si troppu saputella!

Orn. Ed io ti ricordo ca u saputellu si tu e non io.

Leo. Ognuno ha la sua Santa Croce...io haiu attia. **(entrano Alessio e Giulia)**

Ale. Nonno, si dice la sua Croce, senza Santa davanti.

Leo. Si parlu preciso poi tua nonna non capisce.

Ale. Ma c'javiti pruvatu mai a parlari piano e civilmente.

Giu. E senza acchiapparivi.

Orn. E cu ci rinesci cu to nonnu...

Leo. U vidi comu provoca? Caro nipote?

Orn. Alessio, Giulia, vautre mi canusciti a nonna, io quannu non sugnu provocata non provoco a nessuno.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Leo.** Ma si tu già provochi solo con lo sguardo, mi guardi e capisciu chiddu chi mi voi diri...
- Orn.** Chi studiasti telepatia!
- Leo.** Si telepatia pi taliare di meno attia piccchi mi fai troppa antipatia.
- Orn.** Ma cu ti voli taliare, è inutile ca ti fai a barba sempre inguardabile si!
- Leo.** E tu, è inutili ca ti metti cere e creme, le rughe si vidunu sempri anche si ti metti u cimentu armatu.
- Orn.** E tu ca voi fari u brillanti, sempre vecchiu si, e rimbambitu ormai.
- Ale.** Nonni finitela, a mumenti veni mamma e papà e vi vidunu litigare. Nonni, ma picchi non vi fate controllare di qualche psichiatra.
- Giu.** Accussi, i pichiatri cadunu malati e si fanno ricoverare, a vogghia di antidepressivi chi s'avissiru a pigghiari.
- Leo.** Io cerco di essere calmo, sincero, tranquillo, quannu sugnu sulu cu nuddu mi sciarriu...
- Orn.** Sincero! I cristiani falsi sunnu comu i fagioli quannu si li mangianu, poi parlano di dietro **rumoreggiano, troppo!**
- Leo.** Picchi tu, quannu mangi fagioli **rumoreggi** di davanti?
- Orn.** Anche se ti riconosco ca parli assai davanti e comu si parli!
- Leo.** Davanti a Dio siamo tutti uguali!
- Giu.** Nonno vero è...ma dietro a Dio comu semu!
- Leo.** Sai Alessio, forse hai ragioni mi nni vaiu du simani in vacanza alle **ascelle**.
- Ale.** Nonno **SESCELLE!** Vacci NONNO, mangerai cibo afrodisiaco!
- Leo.** Chi veni dall'africa?
- Orn.** Ignorante, a sta età non sai chi significa afrodisiaco.

SCENA VI°**(Leonardo, Ornella, Alessio, Giulia, Modesto, Piera, Cesare, Laura)****(entrano, Piera e Modesto)**

Pier. Eccoci qua.

Mod. Vautri dui ancora ccà siti, comu mai resististivu...

Ale. Papà in questo intervallo sono arrivato io e ho smorzato i toni.

Leo. I tuoni, ma i fulmini restano sempre...

Orn. Anche i lampi restano sempre! **(Bussano, Modesto va ad aprire, entrano Cesare e Laura un'altra vicina di casa, ma nessuno fa caso che entrano)**

Pier. C'è un po' di tranquillità o sbaglio!

Leo. Io mi auguro che dopo il fulmine arriva il cielo sereno, anche se è **diffi...cile!** **(Dirlo per com'è scritto: diffi... (pausa brevissima con ironia))**

Orn. Io mi auguro che dopo i tuoni, arrivano i silenzi, anche se è **diffi...cile!** **(stessa cosa di sopra)**

Pier. Troppo presto parlavu!

Lau. Saluto tutti...ma Ornella, Leonardo vi stavati sciarriannu prima e vinni in ritardu o magari nesciu, aspetto e trausu dopu mentre chi vi sciarriati, picchi quannu vi sciarriati siti uno spasso. **(ride)** Caro Leonardo, ma ti fai sempre cchiù beddu, più invecchi più...più... Ma u senti comu ti chiamo duci duci...**Leo Nardo...**

Mod. Sunnu personaggi da circo equestre ormai... i zimbelli di tutti.

Ces. Ciao a tutti, mancu ammia vidistivu ca trasivu, pari c'avi na vita ca non ci vediamo siti uno spettacolo quannu vi sciarriati...carissima Ornella sei sempre più bella **(baciavano, Ornella si rallegra)**

Lau. Leo...Nardo, ma tu il baciavano non me l'hai fatto **(Leonardo si avvicina e lo fa)** Madonna Santa che sensazione, mi vibra tutto il corpo, di ora in poi quannu ti chiamo Leonardo, si finora ti haiu chiamato sempre duci duci, u to nomi lo pronuncerò ancora cchiu duci **(e continua a ripetere)** Duci, duci, duci, Leo... Leo... Leo...

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Ces. Cambiamo discursu... Oh! Non ci criditi ma pari nna barzelletta ma mi capitau veru... u telefonu non mi duna linea picchi avia a chiamari a me frati, avi mezzura, forse si sfasciau, pigghiu chiddu senza filu u cordeless mentre facia u numero i batterii si scaricarau, pigghiu u telefonino ed era scaricu e sparti ha la batteria allo **iodio**.

Mod. (Verso il pubblico) Io invece l'haiu al **magnesio!**

Ces. Non fu telefonata ca potti fari. Quannu stava poi pi nesciri, sentu squillari u telefonu, pinsavu l'aggiustaru, acchianavu i scali di cursa, aprivu a porta e avia finutu di squillari, pruvavu a chiamari io stavota dato ca funzionava, telefonavu e me frati avia nisciutu. Ma chissa è sfortuna ma troppu troppu sfortuna.... Ci criditi ca vulissi iri a Lurdiss e mi scantu ca non trovu ni ddu jornu c'arrivu l'acqua benedetta?

Orn. Senti a figlia mia io mi nnivaiu, però Modesto, un giorno di questo ti devo parlare.

Mod. Cummia , non cu so figghia Piera?!

Orn. Cu me figghia dopu, ma prima cuttia, u sai quantu ti vogghiu beni e ti stimu.

Leo. Piera, pure io ti devo parlare...

Pier. Cummia non cu so figghiu Modesto....

Leo. No, prima cuttia, poi cu iddu.

Orn. Le stesse cose che dico e faccio li fa pure lui...allura si di cocciu.

Leo. Io chissu chi dicisti l'avia prima in mente di tia, sulu ca tu, lu dicisti prima picchi parli sempre prima di mia.

Orn. Ma pi favuri menumali ca to mughieri mischina ripusau subitu.

Leo Picchi to maritu ripusau chiassai di me mughieri? Pressappoco qualchi misi di differenza. Quantu mi nni vaiu.

Orn. Anche io mi nnivaiu.

Leo. Prima è megghiu ca nesciu io...

Orn. No u dissi io prima di tia ca mi nnivaiu...Quindi, prima nesciu io!

Leo. Voi vinciri sempre tu, stavota nesciu io... (continuano a ripetere: **No prima io, no prima io, per almeno altre quattro volte**)

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Pier.** Ma dico io, itivinni ne vostri casi e non vi faciti vidiri pi un misi.
- Leo. Orn. (assieme)** Comu facemu senza vidiri i figghi!
- Mod.** Allura nisciti tutti e dui senza diri mancu nna parola... **(escono)**
- Ale.** Si ni vannu sempre assieme...ma i cani e i gatti sunnu megghiu di iddi.
- Giu.** Forse si si truvassiru un cumpagnu e una compagna cusapi si arrifricassimu 'nta sta casa.
- Lau.** Io u sapiti quntu anni avi ca sugnu pazza ppi vostru nonnu, ma non sacciu comu fare pi conquistarlo...una volta glie l'ho detto ma iddu mi dissi che il suo cuore apparteni ad un'altra, ma iu u sacciu u dissi apposta ppi non farmi rimanere male. Ma io non mollo, non mollo, LeoNardo, diventerà mio.
- Ces.** Io mi stai dannu da fare, ppi cercare una compagna. Cu to nonna non è facile, dopo tanto tempo chi ristau vedova, io ci provavu due volte, a prima vota mi dissi ca era impegnata furbacchiona, a secunna vota, mi dissi che si era lasciata e non voleva avere più questa esperienza. Mi nni vaiu puru iu, chi sta sfortuna con la S Maiuscola divintassi con la S minuscola magari sempre qualcosa fussi.
- Lau.** Si vuliti, mittitici nna bona parola, cummia Leonardo diventa un giovanotto **(escono)**
- Pier.** Ma u sintisti o signor Cesare, dissi ca me patri avia a uno e poi si lassau?
- Mod.** Ma ciù dissi apposta!
- Pier.** Sicuramente!
- Mod.** E u sintisti a signora Laura, dici che il cuore di me patri apparteni a un'altra.
- Pier.** Puru iddu ciù dissi apposta. **(Modesto, annuisce)**
- Mod.** Ma sugnu curiusu chi ma va diri dopo to patri ammia!
- Pier.** Puru io sugnu curiusa chi ma va diri to patri ammia!
- Mod.** E si ficiru un fioretto ca non si sciarrianu cchiù dintra di nautri.
- Pier.** Un fioretto? A saltare mi metto...

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Mod.** E do pollu tu mangi sempre tu il petto...questo è il fioretto.
- Ale.** Vu immaginati si tutti e dui truvàru davvero qualche cumpagnu, mi pari ca u signor Cesare ci sta pruvannu di nuovo ca nonna!
- Giu.** E si a signora Laura e u nonnu Leonardo hannu una relazione e ancora nautri non l'aviamu caputu...però io ca sugnu troppu scaltra l'avissi caputu.
- Pier.** All'improvviso, l'avissimu saputu o caputu qualche cosa. Ma me matri non è u tipu ormai.
- Mod.** Ma mancu me patri ormai... sapiti chi vi dicu oggi fu nna jornata pesanti videmu dumani chi ni dicinu e speriamo ca sia una cosa interessanti.
- Pier.** Me maritu dici ca oggi fu na jornata pesanti, ma picchi fin'ora, amu avutu jornati rilassanti? **(Fine primo atto)**

II° ATTO**(SCENA VII°)****(Modesto, Piera, Laura, Alessio, Giulia, Leonardo, Ornella)**

- Mod.** Quest'anno le scelgo io la punta, le palle per il presepe!
- Pier.** Ed io scegliu i pastorelli, le pecorelle, per l'albero...ma si fusu..
- Mod.** No, mi pare ca semu tutti e dui fusi!
- Pier.** Madonna Santa, non ci facemu casu! **(entra Laura)**
- Lau.** Buogiorno, sintiti io vi devo confessare nna cosa ca mancu sacciu di unni truvare il coraggio di dirvelo. U sapiti quantu voti haiu tentato di farlo, arrivo a metà strada e mi nni ritrnu, poi dopo du misi arrivu a fare tutta la strada e mi nni ritornu, poi arrivu vicinu a porta, staiu ppi tuppiane e mi nni pentu e ritornu a casa. Stavota, eppi u curaggiu di fare tutta a strada, di arrivare a porta, di tuppiane e di trasiri.
- Mod.** Signora Laura, prego ni dicissi tutto.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Pier. Ascoltiamo con piacere...

Lau. Si u sacciu ca m'ascutati con piacere, ma staiu trovannu u curaggiu ora di Parlare e nni stu mumentu mi sta mancannu u curaggiu...ecco u staiu trovannu, da quantu ristavu vedova anche si haiu un figliu e un nipote, ma sugnu sempre sola... matri staiu pirdennu di novu u curaggiu.

Mod. E' qualcosa ca riguarda me patri?

Lau. Si, si...no, ecco (confusa e vaga)

Pier. Dai parlassi.

Lau. Da quantu tempu vi l'avissi a diri, ma ora sugnu decisa, matri pare ca non sugnu cchiù decisa... a chi trovu u curaggiu a chi lu perdu a chi sugnu decisa a chi sugnu indecisa... forse è megghiu ca vegnu un altro giorno. (esce)

Mod. Mah! Piera, riturnamu o nostru discursu di prima... Non ci facemu casu non fazzu altro che pensare i segreti di to matri e me patri. Ma prima a va parlari to matri ammia o me patri attia? (entrano Alessio e Giulia)

Pier. Cu arriva prima, l'importante ca si veni to patri tu, ti nni vai e si veni me matri nesciu io....

Ale. Veramente tutti e dui assieme non hannu mai vinutu, però quannu si nni vannu...

Giu. Sempre assieme si nni vannu. Ammia non ma cuntanu giusta!

Mod. Ma non durmivu tutta a notti, pinsannu a chiddu chi nni vonnu diri. Piera ovviamente poi chiddu ni cuntanu ce lo diciamo.

Pier. Certo che ce lo diciamo. (Bussano, entra Leonardo)

Leo. Buongiorno, non ho dormito tutta la notte ma devo parlare.

Mod. E semu dui. (bussano, entra Ornella)

Orn. Buongiorno mi hai anticipato.

Leo. Non parlari di anticipi picchi, sempre tu anticipi specialmente nel parlare, solo nel camminare io ti anticipo.

Orn. Non ho dormito tutta la notte ma devo liberarmi.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Mod E semu tri...

Pier. Ma chi semu tri, io chiffà durmivu?

Ale. Veramente mancu io durmivu.

Giu. Io dormo sempre, mi nni frego di tutto e di tutti!

Mod. Allura prima vinni me patri, Alessio io e tu niscemu picchi hannu a parlari.

Leo. E Ornella...anzi **Ella**, resta ccà?

Orn. Ora ora, io chi vogghiu sentiri chiddu chi dici tu, ammia non mi interessa, non mi sfiora, non mi tocca, non ho la testa per capirti, non ho occhi per vederti, non ho orecchie per sentirti...

Leo. (verso il pubblico) Tutta difittusa è chissa!

Orn. Cchiù picca sacciu di tia megghiu è...

Leo. Veramente tu non hai proprio nenti, non c'è qualcosa chi mi può interessare ne ammia e forse manco ad autri.

Ale. Vautri non aviti orecchie e occhi, però nautri vi supputamu con le orecchie, occhi, e la mente ca non ne possiamo più.

Pier. Avanti nisciti tutti... (escono)

SCENA VIII°

(Piera, con il suocero Leonardo)

Leo. Dimmi tu Piera quannu si pronta pi parlari.

Pier. Io sugnu pronta (Si seggono)

Leo. Devi essere sicura per sentire!

Pier. Papà, dai, sugnu sicura per sentire!

Leo. Che bello anche se sono tuo suocero, che dopo molti anni mi chiami papà!

Pier. Pure per me è bello!

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Leo. Per essere se stessi bisogna essere qualcuno, e siccome io sono me stesso, quindi sono qualcuno, ed io, da qualcuno, cioè da me stesso devo dirti queste cose.

Pier. Non mi fari cunfunniri u ciriveddu e pi mmia può cuminciari a parlari.

Leo. Piera, la vita è strana, perché è strana la vita!

Pier. Ma dicisti li stessi cosi invertite!

Leo. Ho voluto parlare con te prima che con mio figlio, perché forse non avrebbe compreso, ho accettato.

Pier. U sacciu...parla!

Leo. Sai il rapporto che abbiamo avuto sempre con te, io sono stato come un padre e tu come una figlia, quindi per questo ho deciso di parlare più con te di questo che devo dirti. (un attimo di pausa con mimica) Hai capito qualcosa di quello che devo dirti?

Pier. Veramente no!

Leo. Allora mi devo spiegare e venire al dunque. Piera, mi raccomando a mio figlio non dire niente per il momento, poi sarò io a dirglielo...Se ti chiede promettimi che mantieni la promessa e non puoi parlare.

Pier. Va bene papà è difficile, tra marito e moglie, e tu, u sai che rapporti abbiamo con mio marito non ci sono stati mai segreti, però se questa è la tua volontà te lo prometto.

Leo. Bene, cara Piera, io da un periodo mi frequento con una persona...

Pier. (molto sorpresa, perché non se l'aspettava) Papà...

Leo. Fammi finire, non ho avuto mai il coraggio di dirlo picchi non sacciu come la prendevate, io mi trovo benissimo, andiamo d'accordo a d'amore, io sono stato bravo a nascondere questo sentimento, però d'accordo con lei, abbiamo deciso di porre fine a questo nascondiglio e di mettere in luce questo nostro grande **AMORE!**

Pier. Ma cu è a canusciu? Di Unnè...

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Leo.** No, non la conosci perché è **(dire un paese vicino)** però appartiene ad una famiglia esemplare, ha un figlio e una nipote, è vedova da tanti anni, e anche lei ha visto in me qualcosa che le faceva ricordare suo marito. Piera è più difficile rinunciare all'amore che alla vita. Io in lei non vedo **Difetti** anche se magari poi voi vi accorgete che ce l'ha, lei in me non vede **Difetti** anche se i suoi hanno capito che qualche difettuccio ce l'ho. N'avota mi dissiru non fari cosi novi e fora **d'uso**...picchi diventi **gravuso**, ma l'amore è **amore**. Tu chi mi dici...Ristasti senza parlari.
- Pier.** Papà se sei cuntentu tu, semu cuntenti tutti, l'importante ca vi vuliti beni, e non vi sciarriati comu faciti cu me matri,
- Leo.** Ma questa è una signora, non avi mancu un pilu di to matri, to matri è pesante!
- Pier.** Poi al più presto penso che in questi giorni la canuscemu accussi almeno ci rendiamo conto di tutto. Ma picchi cu me matri non cercati di esseri menu litigiosi proprio non vi putiti vidiri, è un'antipatia a pelle.
- Leo.** Lo so, però se tu prometti di non dire niente a mio figlio, io cerco di levare occasione con tua madre. Senti oggi pomeriggio vi vuole conoscere verso le quattro, io vado da lei e ve la porto, cosi mi sono tolto questo peso ed incominciate a rispettarvi. Sono sicuro che a cose fatte mio figlio con i tuoi interventi non puo' e potrà dire niente... Ora me ne vado picchi a mumenti verranno to maritu e to matri...ma chi po aviri di cosi segreto ca a va parlari cu me figghiu? In ogni casu non mi interessa. Senti cara Nuora, anzi grandissima nuora, si comu una figghia, quando io entro fai finta di nenti, picchi vengo elegantissimo, fammi domande...che ne so, tipo, dove devo andare etc. Sono innamorato. **(Mentre esce, lo ripete continuamente)**

SCENA IX°**(Piera, Modesto, Cesare)**

- Pier.** **(ancora stupita)** Ristavu senza paroli, avi chi si frequenta con una e non ha fatto capire mai niente ed io e me maritu comu du trunzi non avemu caputu mai menti. Ma io comu fazzu a non dire niente a me maritu. Tra me e mio maritu non ci sono stati mai neppure piccolissimi segreti, questo è l'amore, ma intanto mi ha fatto promettere di non dirlo perché gli e lo dirà lui stesso! **(entra, Modesto)**
- Mod.** Vitti nesciri a me patri...allura dimmi tutto, chi era stu gran segretu ca io non avia a sapiri.
- Pier.** Ve...ve...veramente niente d'importante, non c'è bisogno mancu ca tu dicu.
- Mod.** Comun nenti d'importante, di solito quannu si dici accussi c'è qualche malattia di mezzu.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Pier. Ma quale malattia, magari tutti i malatii fussiru chissi!

Mod. Ma insomma che stu segretu, quannu mai fra di noi ci sono stati segreti. Io devo sapere chiddu chi ti dissi me patri, forse non mi vuole fare preoccupare di qualcosa.

Pier. Ti assicuru ca non è niente di brutto.

Mod. Oh! Piera finiscila ora e dimmi tutto asinò appena veni to matri non ti dicu mancu nenti e poi non ha significato il non dire niente quannu mai, nautri amu avutu segreti?!

Pier. U fattu è che mi fici prometteri di non dirti niente ca poi te lo dice lui...

Mod. Iddu è furbu, picchi u sapi ca siamo una coppia che mai è scoppiata e che c'è un'intesa fra noi perfetta, tranne che furbacchione ti ha detto cosi per dirmelo lo stesso, cosi evita di dirmelo lui...

Pier. Può essere vero, picchi sapi ca non ci sunnu segreti fra di noi... in ogni casu non ci fari capiri ca ti lu dissi picchi poi mi pari bruttu...

Mod. Allora dimmi.

Pier. To patri avi un periodo chi si frequenta con una vedova di buona famiglia.

Mod. Comu? Si frequenta cu una vedova da un periodo? Ma chi fici 'mpazziu...

Pier. Si 'mpazziu... 'mpazziu pi sta vedova...

Mod. Figlio di buona madre, ma chi semu orbi, cretini, iddu è furbu!

Pier. Mi parlava con il cuore, di quantu si vonnu beni e che vanno d'accordo e d'amore, per certi momenti mi fici pena e siccomu tu sai ca cummia avi un rapporto speciale, l'ha voluto dire a me picchi non sapeva la tua reazione.

Mod. Quindi me patri è innamorato!

Pier. Cotto...**bruciato!** stracotto e gratinato!

Mod. Ma chi è questa vedova, a canuscemu, di unne?

Pier. No picchi è di.... (nominare un paese vicino) dici ca oggi verso le quattro ce la porta e ce la fa conoscere, avi una figlia e una nipote.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Mod.** Non ce ne siamo mai accorti ma è un furbacchione di prima categoria. Mah! Può darsi che tutti i mali non vengono per nuocere.
- Pier.** Che vuoi dire...
- Mod.** Che essendo così preso, innamorato non l'avemmo sempre in mezzo ai piedi e non sintemmo scerri, vuci sempre cu to matri.
- Pier.** Io ci lu dissi ca sunnu cani e gatti anzi peggju, iddu mi dissi ca cerca di livari occasioni. (Bussano, entra Cesare)
- Ces.** Buongiorno, coppia bellissima, coniugi perfetti, innamorati...
- Mod.** Sig. Cesare, aspetto a mia suocera che mi deve parlare e non vuole che ci sia Nessuno.
- Ces.** Non appena arriva, me ne vado subito, però mi dovete dire picchi sta sfortuna mi perseguita.
- Pier.** (facendo capire al pubblico che si secca) Chi ci capitau!
- Ces.** Ieri dopo avere fatto una lunga fila al supermercato, appena arrivau ammia a Cassiera misi, **chiuso**...ivu in un'altra cassa a unni c'era ancora cchiù fila aspettavu con grande pazienza, appena arrivau u me turnu ci finiu a carta do **scontrinu**, passaru cinqu minuti prima ca ci purtaru nautru rotulu e poi pi mettiri stu rotulu si inceppava sempre, ora putia iri nni nautra cassa e fari nautra lunga fila? Insomma prima di mettiri stu rotulu passaru nautri deci minuti abbondanti. Ora dicitimi si io non avissi a iri da **Padre Pio... A Fatima... a Lurdiss**, ma comu fazzu capaci ca quannu partu mi capita qualcosa ammia o al mezzo con il quale parto.
- Pier.** Ormai u sapemu ma può essere ca un giorno si vota in tutta fortuna. Sempre **fortuna**...e solo **fortuna**...
- Mod.** Puru io sugnu convinto... Signor Cesare, aspetto a me soggira.
- Ces.** Appena trasi me ne vado. Va cuntari puru chissa. Assira non mi sintia tantu bonu e non niscivu, aspittava finu ai novi ca faciano Don Matteo, mi vitti tutti i programmi prima, un documentario, poi l'eredità, poi il telegiornale e poi pacchi. Poi mi sono disteso era ura di Don Matteo e ni ddu mumentu finiu a luci, telefonavu a me frati e a me cugnatu, mi dissiru ca a luci ni iddi c'era....

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Pier. Puru nni nautri c'era.

Ces Vaiu nni me frati, m'assetu e a televisione comincia a satari, facia righi e non pottimu vidiri don Matteo. A prossima vota vegnu ni vautri a vidiri Don Matteo, si c'è, la luce...

Mod. Io penso, megghiu ca va ni so frati!

Ces U fattu è ca io pensu che non abbiamo bisogno d'incolpare sempre qualcuno dei nostri danni e delle nostre sciagure. Sugnu sfortunatu e basta.

Mod. Sta frasi chi dissi mi piaci, ma sugnu sicuru ca sta **sfortuna** con la **S Maiuscula**, si gira con una fortuna con la **F Maiuscula** e tutte le parole **maiuscole**.

Ces. Ma mi nni vaiu anche si Ornella ancora non veni...ci vediamo. (esce)

SCENAX°**(Modesto, Piera, Ornella, Alessio, Giulia)**

Mod. E' Incredibili stu cristianu com'è sfortunatu, io ogni vota non fazzu vidiri nenti a iddu ma mi toccu...

Pier. Ma veramente uno chi senti sti cosi chi ci capitano veni di non ci cridiri.

Mod. Intanto ci capitano... Ma to matri ancora com'è ca non veni...

Pier. Mi pare ca prima avia a passare no dutturi pi du ricetti.

Mod. Ma secunnu tia chi mi voli diri.

Pier. E chissacciu io, voli parlari cuttia comu to patri ha voluto parlari cummia.
(entrano Alessio e Giulia)

Ales. Mamma perciò il nonno ha trovato una compagna e mi dissi u sai tu sula.

Mod. E tu come lo sai.

Ales. Mi chiamau e mi cuntau tutti cosi, tranni u papà, dici ca non avia a sapiri nenti, però già immaginu ca ci cuntasti tutti cosi. U sai mi facia pena, dici che sono innamoratissimi ed è stato cosi in gamba da non farci capire niente.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Giu.** Ora c'è... a nonna, ma vautre vu immaginati si a nonna si trovau puru un cumpagnu... **(Modesto e la moglie ridono)**
- Mod.** A nonna cu ddu caratteri c'avi e poi non è il tipo sicuramente ca ma va cuntari qualcosa contro me patri...
- Pier.** U caratteri di me matri non è che è di menu di chiddu di to patri.
- Ales.** Sarebbe il colmo tutte e dui chi si trovaru una compagna e un compagno almenu ccà si vidunu picca e nenti e non sintemu sempri scerri.
- Pier.** Prima di tutto che non si trovau a nuddu e poi quannu fussiru tutti e dui ccà dintra sempre cani e gatti fussiru.
- Giu.** Si ma con i rispettivi compagni si limitassiru. **(bussano entra Ornella)**
- Orn.** Eccomi qua, siti pronti pi nesciri tutti, tranne il mio caro genero, già veramente non vi dovevo trovare qui dentro. Senti a mamma dal medico c'era troppa folla vacci tu e mi fai scriviri sti ricetti. Caro Alessio quannu eru schietta potevo essere una donna di **carriera**, al lavoro andavo con l'autobus...
- Ales.** Nonna allora una donna in **corriera**.
- Orn.** Chi ni sai tu delle capacità che avevo io, cara nipote Giulia, tu che pensi di tuo nonno Nardo...
- Giu.** Cara nonna, sai quantu ti vogghiu bene, io penso ca tu abbia ragione e che il nonno è saputello!
- Orn.** E se lo dici tu che sei sincera... ora nisciti tutti... **(escono)**

SCENA XI°**(Modesto, Ornella)**

- Mod.** Allura carissima suocera, nonché mamma picchi ristavu orfanellu di nicareddu e da tanti anni mi sei stata veramente da mamma, purtroppo l'unica cosa negativa è che non vi putiti vidiri cu me patri, aviti un'antipatia reciproca, ma io non lo so, ma c'è invidia qualche altra cosa... non vi putititi vidiri proprio è una cosa a pelle...anzi a **crepabelle!**

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Orn. Pi favuri caro Genero non mi parlari di to patri, proprio oggi che mi sento un'altra perchè sto avendo questa conversazione con te o meglio questa confessione che è meglio di andare da un sacerdote per confessarsi, purtroppo io ho il mio carattere, tuo padre ha il suo e ni truzzamu sempre, iddu è saputellu anche se dici ca sugnu io la saputella e quantu cosi altri chi dici. Quindi non mi rovinare la giornata picchi è una di quelle giornate che succede una **volta** e che mi dà una **svolta** nella mia vita.

Mod. Cara suocera, anzi mamma parla, sono tutto orecchie.

Orn. Devi essere tutto orecchie e tutto cuore, senza cuore non c'è un solo organo del corpo che funziona e tu caro genero mi devi sostenere. La donna è come l'onda, se non si sostiene ti affonda.

Mod. Va bene sarò tutto orecchie e cuore accussi mi funzionano tutti l'organi.

Orn. Caro Modesto, chi vive di sogni ha meno bisogni, e per ora io non solo vivo di sogni, ma sono reali, tocco, godo, rido, mi batte il cuore. Caro genero, io mi sono trovato un compagno.

Mod. Comu un compagnu? (mimica e scena verso il pubblico)

Orn. Un compagno, è da alcuni anni ed io non ho voluto dirvi niente ma stu pisu me lo dovevo togliere...e tu che sei uomo e mio genero e come mio figlio puoi capire meglio di mia figlia. Ho voluto parlare con te perché non so la reazione di me figlia.

Mod. (Verso il pubblico) E sunnu dui!

Orn. Chi dicisti?

Mod. Vulia diri e siti vautre dui chi stati da tantu tempu? Ma di dov'è, do paisi?

Orn. Veramente è (nominare un altro paese diverso da quello nominato da Leonardo) ha due figlie femmine e mi trovo una meraviglia, sono di ottima famiglia picchi io prima ho fatto tutte le indagini possibili. Pedinamenti, fotografie, con chi si fermava a parlare, dove andava, sulu l'analisi del sangue non ci potti fari... poi qualche parola scambiata e poi un colpo di fulmine.

Mod. Fulmine, senza tuoni e senza lampi?

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Orn.** Veramente ci foro tuoni, fulmini, lampi, temporali e uragani, e nei momenti peggiori della mia vita, è rimasto con me, e merita di rimanere anche nei momenti migliori. Iddu avi sempre parole dolci con me, pensa mi dici sempre: DONNA BUONA E CARA... è MERCE RARA... quante altre cose che gli escono dalla bocca e me li sussurra proprio nell'orecchio a unni non ci sentu bona e mi fa veniri (**verso il pubblico**) antisa...ci sentu una meravigghia.
- Mod.** Suocera io sono contenta per te, perché vedo che sei stracotta mi auguro che tutto proceda sempre così bene ed ora tua figlia come la prende?
- Orn.** Ah! Qui casca l'asino, mi devi promettere di non dirle niente...prometti!
- Mod.** Promesso! Però comu fazzu, nautri semu abituati a dirci tutto!
- Orn.** Lo so, non ti preoccupare, a tempo giusto ed a cose fatte poi gli e ne parlo, anche perché lo conoscerete presto.
- Mod.** Presto? Ma è un tipo emotivo prima di conoscerci si emoziona?
- Orn.** No lui, fa conoscenza troppo presto e poi sarà come se fosse da una vita che vi conoscete.
- Mod.** Allora è un tipo socievole, non s'affrunta!
- Orn.** Socievolissimo!
- Mod.** Quannu u canuscemu allura.
- Orn.** Oggi verso le quattro e non puoi rimandare perché lui poi ha un appuntamento.
- Mod.** No, verso i quattro no, picchi voglio essere sincero suocera: anche me patri conosce una da tempo e oggi verso le quattro ce la porta....
- Orn.** Tuo padre conosce ad una?!... Ah! Mi fa piacere tutto sommato ognuno deve vivere la propria vita, poverina spero che non si disperi troppo; però meglio ancora se ci troviamo tutti e quattro qua, ognuno presenta i propri compagni...che coincidenza, resterà come un cretino...non me l'aspettavo!
- Mod.** Si ma senza litigi e vuci però...non vi sciarriati.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Orn. Vicino al mio compagno io non litigo mai e non grido mai, l'unico che mi fa perdere le staffe è tuo padre, ma ti prometto che tolgo l'occasione e poi proprio in questo momento non mi sembra giusto nei confronti del mio compagno e della compagna di tuo padre. Ora vado picchi fai cuntutu ca a mumentu sunnu i quattru. Mi raccomando ricordati che la promessa, so che vi dite tutto anche i peli che trovate a terra e questo è vero amore, ma siccome vorrei dirglielo io fra un po' di tempo...però tu sostienimi, non fare capire che sai, anzi vengo elegantissima, e fammi tante domande, fai il finto tondo! (esce)

SCENA XII°
(Modesto, Ornella, Alessio, Giulia, Cesare)

Mod. Ammazza, me soggira cu unu, me patri cu una, roba da non crederci, e io e mia moglie in tutto questo periodo non c'iavemu fattu mai casu. E ora come faccio io a mantenere la promessa a me soggira, è la stessa cosa chi ci dissi me patri a me mughieri e poi mi cuntatu tutti cosi. (entra Piera)

Pier. Ciao Modesto, allura dimmi tutto per ora semu in balia di segreti.

Mod. Ve...ve... vera...veramente non sacciu si tu pozzu diri, to patri è furba mi ha fatto promettere di don dirti niente e poi te lo dirà lei.

Pier. Praticamente chiddu chi dissi to patri ammia di non dirti niente, ma lo potevo capire picchi era una cosa delicata, sai si trattava di una compagna e lui non sapeva come potevi reagire tu, ma nonostante tutto io ti ho detto tutto e tu come se non sapessi niente, anzi a mumentu sunnu i quattru e dobbiamo conoscere questa compagna che dice di essere entrata nel suo cuore. (entrano Alessio e Giulia)

Mod. Ma u voi sapiri pi forza?

Pier. Certo, che lo voglio sapere per forza.

Ales. Mamma vediamo se l'anticipo io o papà? A nonna avi un periodo che ha un compagno, in dieci minuti mi ha raccontato tutto e mi dissi ca u sapi sulu u papà.

Giu. Oh! Ma l'anziani si dunanu da fari a mumentu megghiu dei giovanotti.

Pier. (Si siede incredula) come un com...com...compa...gno...compagno.

Mod. Dai non fari accusi, io ma pigghiaivu tutto sommato bene cu me patri, fai a stessa cosa tu.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Pier.** Furbacchiona, ma comu non abbiamo mai capito niente!
- Ales.** Mamma l'anziani oltre a sapirisi arriminari boni sunnu furbi.
- Giu.** Secondo me, il nonno Leonardo e la signora Laura, non ma cuntanu giusta, e la nonna Ornella con il signor Cesare hanno un feeling.
- Pier.** Ma di unnè chistu... **(Modesto gli dice il paese)**
- Mod.** Dici ca prima fici l'investigatrice privata, pedinamenti, cu cui niscia, unni ia, fotografie, chi erano i parenti, poi qualche parola e poi piano piano e vino vino sono ritrovati vicino. A mumenti arrivano manca quasi venti minuti ci vonnu. **(bussano, entra Cesare, molto elegante ed un mazzo di fiori)**
- Ces.** Disturbo o ancora deve arrivare cummari Ornella, io a vittì nesciri non è che deve venire un'altra volta subito?
- Pier.** No, ma fra quasi quindici, venti minuti...
- Ces.** Questi fiori sono per lei, perché da tanto tempo... **(viene interrotto)**
- Pier.** **Mod. (insieme)** Allura iddu e! **(poi verso il pubblico)** Giustu aviamu pinsatu!
- Giu.** L'avia caputo prima di tutti!
- Ces.** E allura vi pozzu cuntari chiddu chi mi succidiu, vi metterete a ridiri, picchi non può essere che capitauu sti cosi ammia sempre.
- Mod.** Avanti cuntassi...
- Ces.** Non disturbo vero...
- Mod.** Ma chiffà scherza!
- Pier.** Mancu l'ava pinsari!
- Ces.** Mi decidivu di iri al cinema a vidiri la vita è bella cu Roberto Benigno, mi fazzu a doccia, mentre chi mi stava lavannu si livaru l'acqua, niscivu da doccia, pigghiu dui biduna di vinti litra picchi i tegnu sempre di riserva mi lavavu alla bona, mi vistivu addumu u fonu e funzionau trenta secondi e poi non funzionau cchiù, senza faricci casu aprivu u rubinettu e l'acqua l'avianu misa, ma non mi putua spugliari nautra vota e lavarimi. Nesciu arrivu o cinema, m'assettu e capitavu a unu di due metri davanti

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

ammia ca mi facia storciri u coddu pi taliari, ca mi vinni puru a cervicali, cchiù a destra in un'altra fila, c'era un postu vacanti, mi vaiu a mettu ddà mentre mi stava assittannu davanti ammia si alza chiddu chi c'era, si nniu e s'assetta davanti ammia, subitu nautru di quasi dui metri. E'incredibile comu ammia non cinnè. Menumali ca vautre siti amici e mi sfogu cu vautre. I veri amici sunnu chiddi chi trasinu quannu il resto del mondo esce. Vi saluto, ci vediamo.

Pier. I fiori chiffà si li porta?

Ces. Ci vogghiu dare io stessu a...a...vu dicu dopo ci vediamo presto, molto presto. **(esce)**

SCENA XIII°

(Modesto, Piera, Ornella, Leonardo, Alessio, Giulia, Laura)

Mod. U fattu è ca ccà dintra trasunu tutti e nuddu voli nesciri e semu amici di tutti, a ma sentiri predichi di tutti, a ma sentiri scerri di tutti, a ma manteneri i promessi.

Pier. Menumali ca le promesse non li abbiamo mantenuti, però noi teniamoci sul nostro, io sacciu e tu non sai, tu sai ed io non sacciu...

Mod. Mi staiu cunfunnennu...cioè, io sacciu ca to matri avi un compagno e idda sapi ca tu non lo sai, picchi u sacciu sulu io, e tu non lo sai. Poi tu sai, ca me patri avi una compagna e che lui sa, ca io non sacciu nenti, picchi lo sai solo tu e che io ancora io non lo so.

Pier. Matri mi staiu cunfunnennu io stavota, ma comu ti lu dissi io, non è che cchiù semplici?

Mod Chiddu ca è cchiù bruttu di tutti sunnu le lingue dei nostri genitori. Si dice la lingua non ha **osso**, ma ti puo' rompere di **grosso**...

Pier. Purtroppo iddi sunnu sempre ccà assieme anche o sig. Cesare. E' vero: Ospiti **rari** ospiti **cari!** **(Bussano, entra Leonardo, vestito elegante con giacca e papillon, si siede sempre nello stesso posto)**

Mod. Papà chi si elegante oggi, e chi aspettti a zita? **(Ride)**

Pier. Papà troppo sciccheria, curatissimo, elegantissimo lo vedo in perfetta forma, ma a va fari qualche viaggio?

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Le Sì, un viaggio nella luna, perché sono sicuro che come lei non c'è nessuna, un viaggio nel sole, perché nessuno come me la vuole, un viaggio nelle Stelle, perché ormai non faccio altro che vedere cose belle!

Mod. Papà ma chi hai, unni a partiri pi Betlemme.

Ale Nonno certo che fai un figurone incredibile, meglio di mia per ora, si niscissitu facissitu conquiste.

Leo. Non mi interessa a me di conquiste, ma di conquista, e già il mio cuore è in una sola lista.

Pier. Papa ma non doveva venire una...una... un'amica con te, mi avevi detto che venivate assieme.

Leo. Sarà leggermente in ritardo, alla donna si può' perdonare un ritardo, ma io mai questo lo guardo...altrimenti non puoi arrivare mai al traguardo!

Giu. E cu è sta amica nonno.

Leo. Falla veniri e poi la conosci. Circati di esseri all'altezza, picchi io ci tegnu tantu ormai pozzu diri ca sugnu fusu! **(Bussano, entra Laura elegantissima)**

Pier. Papà e siti dui i fusi!

Lau. Buongiorno a tutti, finalmente trovavu u curaggiu, pensando a Leonardo. Mi scuso per il mio ritardo u vitti passare mi salutau e il suo sguardo mi ha fatto arrivare al traguardo di dirvi io per prima la verità, I ho sempre nascosto perché questo non è stato mai corrisposto ma io sempre...adesso ho trovato il coraggio e qui che comincia il mio viaggio staiu trovannu il giusto linguaggio e le parole il giusto dosaggio. **(Modesto e tutti la incoraggiano a finire)**

Mod. Oggi sunnu tutti poeti! **(verso il pubblico)**

Lau. Non staiu trovannu il coraggio, cchiù tardi vegnu... **(esce)**

Mod. Non stamu capennu cchiù nebti cu a signora Laura...

Ale. **Giu. (entrambi)** E' Tanto chiara la situazione!

Mod. Riturnamu o discursu di prima.

Pier. Ormai meglio ca ciù dicemu a iddu!

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Leo. Chi ma t' adiri!

Pier. Anche me matri avi un compagnu...

Leo. To matri? UN compagno? E cu è stu gran sfortunatu...
(bussano, entra Ornella, elegantissima ben pettinata)

Orn. (si siede come al solito lontano da Leonardo) Salve, oh! Caro Leonardo, come mai qua quale buon vento...

Leo. La **brezza** di questo vento mi **accarezza** e mi rende la vita straordinariamente magnifica anche perché non mi sento più pesante come prima. E tu invece come mai sei qua tutta raffinata!

Orn. Anche tu mi pare che in quanto a eleganza non sei di meno!

Leo. Io sto aspettando...eh!.. eh!.. aspetto, ma perché te lo **devo dire?**

Orn. Anche io sto aspettando...eh!.. eh... ma perché te lo **devo dire?**

Mod. Non cuminciate a sciarriarivi!

Orn. Io aspetto perché a volte il cuore vede cose che gli occhi non possono vedere.

Mod. Che strano questi parlano strano e non si stanno acchiappando.

Ales. (Verso il pubblico) Certo sono contenti aspettano i compagni!

Pier. Papà ma non ne che pigghiati nna cantonata, non si vidi nuddu ancora.

Mod. Ma picchi cu sa va vidiri.

Pier. L'amica do papà chi vannu a ballari assieme, mi pari ca non è puntuali.

Leo. Ti sbagghi, cantonata non nni pigghiu.

Mod. Mamma ma non è chi pigghi anche tu nna cantonata...

Pier. Ma picchi anche idda... (facendo, finta di non sapere)

Mod. Idda aspetta anche un amicu ca ballanu u lisciu assieme.

Pier. Ma guarda chi coincidenza. Ma non è chi ci pari mali e non arrivano.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Ales.** Io ho l'impressione che questi amici non sono veri amici e vi hanno preso in giro.
- Leo.** Io dico di no... Sono più che sicuro....
- Orn.** Anche io dico di no, sono più che sicura di te... **(ad un certo momento Leonardo si alza e si avvicina un pochino a Ornella)**
- Giu.** Io sugnu cchiù sicura di tutti e due.
- Pier.** Ci voleva sta compagnia dei vostri amici, vedete che non state litigando?
- Mod.** Ci voleva proprio.
- Ales.** Si arrivano? Picchi asinò a mumentu si cumencia con gli insulti ed i saputelli, eccetera... **(ad un certo punto Leonardo si avvicina un altro pochino a Ornella)**
- Leo.** Un uomo può dirsi veramente ricco se i suoi figli corrono tra le sue braccia anche quando le sue mani sono vuote!
- Pier.** Ma Modesto che ci sta pigghiannu a to patri cu sti paroli, di unni ci nescinu.
- Orn.** Se non si desidera molto, anche le piccole cose ti sembreranno grandi. **(si guardano fissi senza muoversi con Leonardo)**
- Mod.** Piera, ma a to matri chi ci sta pigghiannu manco idda scherza!
- Ales.** Papà a tutti e dui chi ci sta pigghiannu...
- Giu.** Sunnu comu ipnotizzati! **(Leonardo e Ornella si alzano contemporaneamente e si siedono assieme)**
- Mod.** **Ales. Piera.** Ma chi sta succedennu. **(verso il pubblico)**
- Mod.** Quannu veni chissà! **(premurosi per la paura che litigano)**
- Pier.** Quannu veni chissu! **(Leonardo e Ornella si prendono una mano)**
- Mod.** Staiu divintannu cecu...vidu bonu?
- Pier.** Ma sugnu io ca non vidu o sugnu io cchiù ceca di tia. **(I due si girano nel lato opposto per non vedere)**

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Ales. Mamma io vedo bene! E si stannu tucannu pi mani anzi già sunnu mano nella mano. Mamma, Papà si stannu facennu na carezza u nonnu a nonna, ora a nonna o Nonnu...

Giu. Ora u nonno sfiora il viso a nonna, ora invece a nonna ci sfiora i capiddi o nonnu...

Mod. (verso il pubblico) Ni stannu facennu a telecronaca!

Ales. Mamma, papà, a nonna ci sta allisciannu i capiddi o nonnu...

Mod. Ma picchi me patri avi capiddi?

Pier. Forse ci crisceru con l'amore!

Mod. E quannu stanotte?

Giu. L'amore fa crisciri anche le cose piccole e fa vivere anche le cose morte.

Leo. Piera, ti presento la mia compagna già da tempo...tua madre. (si gira incredula e di scatto)

Orn. Modesto, ti presento il mio compagno già da tempo...tuo padre. (si gira incredulo e di scatto, Piera e Modesto svengono per un attimo e Alessio li rinviene ovviamente fare un po' di scena)

Leo. Io ho sempre amato Ornella, meglio la mia **Nella**, ma non lo potevo dire perché temevo la vostra reazione.

Orn. Anche io ho sempre amato Leonardo, o meglio il mio **Nardo**, ma non dovevamo farvi capire niente. Anche io avevo paura della vostra reazione, ma poi abbiamo deciso di levarci questo peso. Io lo so Modesto che a tua moglie avresti detto che avevo un compagno ma volevo sviarti.

Leo. Anche io Piera, sapevo pur avendoti fatto promettere di non dire niente che avevo una compagna, ma volevo sviarti.

Ales. Ma io staiu vidennu qualche film.

Mod. Ma da quantu tempu dura....

Orn. Da più di cinque anni ma c'è stata da almeno una decina di anni una simpatia reciproca.

Leo. Ora è... **AMORE CON LE VOCALI E LE CONSONANTI MAIUSCOLE!**

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Pier. Ma siti stati veramenti bravi a faricci pigghiari colliri, a farci avviliri con le vostre liti e voi invece eravate già... inna... inna...innamo...mancu dillu sacciu.

Mar. Innamorati... cara figlia mia Piera...

Pier. Matri mia mi sentu muriri...

Mod. Ma siete stati più bravi di Alberto Sordi e Sofia Loren.

Leo. In confronto iddi, ni fannu un baffu pi recitari. Ma non dovevamo farlo capire ne a voi ne al pubblico...

Orn. D'altra parte la misura dell'amore è amore senza misura!

Pier. A mumentu ni stavati purtannu cu i vostri scerri o campusantu o aviamu pinsatu di vinniri a casa e stari luntanu.

Leo. E secunnu vautre non viniamu u stessu?

Orn. Comu si sta tantu tempu senza vidiri i figli....

Mod. E tutti, sti belle frase di unni vi nescinu.

Leo. Leggendo sempre romanzi d'amore ma soprattutto dal cuore.

Mod. Quindi oltre che suocera ora mi veni Matrigna?!

Pier. Quindi oltre che suocero ora mi veni patrignu?!

Ales. (Verso il pubblico) Menumali ca ammia mi vennu sempre nonni!!!

Giu. Ni scialamu megghiu!

Orn. Ma tu lo sai figlia mia, quando un uomo esce da se stesso e comincia a far parte di un altro essere umano è meraviglioso.

Pier. Ma dico io non potevate dircelo dopo magari un mese?

Leo. Eravate pronti ad accettare? Se ora dopo cinque anni svinistivu, dopo un misi vi ricoveravanu.

Pier. Modesto, tu chi pensi c' accettavamu subitu.

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

- Mod.** Nun sugnu mago! E chi se lo aspettava questo finale dal pubblico!
- Orn.** Ora si ca ni putemu fari Natali, Capudannu, Pasqua e Pasquetta assieme.
- Leo.** Caro nipote Alessio, ci facciamo anche una vera crociera...Penso che nessuno o qualcuno si è **reso**, o ha **appreso** che vi abbiamo tenuto col fiato **sospeso**, se così è stato significa che ce la siamo **cavata**, con questa **bravata**!
- Orn.** Se vi siete **divertiti**, applaudite con i rispettivi **mariti**, per quelli che ancora non sono **sposati**, applaudite con i **fidanzati**.
- Pier.** Chi dici Modesto, l'accettamu?!!
- Mod.** Pi mmia i putemu mannari a fari 'nc... (viene interrotto)
- Pier.** Non lo dire, picchi u caperu tutti!!!
- Orn.** **Nardo...**
- Leo.** Chiamami **Nardo**, ora...fra un minuto, domani e sempre...
- Pier.** Prima non ci piacia essere chiamato **Nardo...**
- Leo.** **Nella...**
- Orn.** Sì, chiamami **Nella**, ora, fra du minuti, dopo domani, e per la vita!
- Pier.** Me matri fu cchiù scaltra. (bussano, entrano Laura e Cesare)
- Ces.** Buongiorno a tutti, finalmente abbiamo trovato il coraggio.
- Lau.** Io e Cesare stiamo insieme da un po' di tempo, ni scantavamu a dillu, troppi pettegolezzi, troppe curtigghiare, ma nautri ni vulemu bene.
- Ces.** Siti cuntenti?
- Pier.** Ma certo, oggi semu tutti cuntenti!
- Mod.** Ci vonnu due torte.
- Giu.** Due torte, manco risparmiare putemu!
- Ale.** Nonni, complimenti per l'interpretazione!

UNA SCOPERTA DA RESTARE A BOCCA APERTA

Giu. Nonni, ma ci fussi di fare nna commedia supra di vautre di questo amore.

Leo. Non poteva durare questo amore nascosto, per l'amore ci vuole il giusto posto. Tante cose brutte sono alla luce del sole e questo amore, anche se temevamo della vostra reazione, doveva scaturire fuori, dai nostri cuori. Credetemi gentile pubblico per ogni età c'è un amore diverso ma sempre amore è, da giovani, da mezza età, l'importante è avere l'onestà, anche da anziani ti cambia la chimica del cervello, perché tutto ti appare bello, i cuori battono palpitano, insomma abbiamo impiegato tanto tempo a portarlo alla luce del sole questo amore, ma l'importante che nessuno si è offeso, e noi con grande gioia ci siamo tolti questo peso... sono sicuro che questo amore, da voi sia compreso, perché a lungo l'abbiamo difeso!

(Per ogni rappresentazione è necessaria l'autorizzazione degli Autori)

Tel. Autori- Fisso: 090/ 638009

Calogero: cellulare: 3393359882

Rosanna: cellulare: 3490730285

(Posizione Siae – N. 171987)

Codice commedia Siae- N. 955470 A

Luglio 2022